

## Pier Paolo Scattolin (IT)

È nato a Bologna; svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Ferrara, Bellini e Gelmetti. È stato Direttore del Conservatorio di Musica di Mantova dal 1987 al 1997, è attualmente insegnante di Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Bologna. Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale.

Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con il violinista Enzo Porta. Dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra "Camerata padana" di Carpi. È ospite presso numerose orchestre italiane ed europee e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. Collabora con gruppi da camera fra cui recentemente il quartetto Kronos di Los Angeles, il coro da camera di Cracovia. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 stato responsabile artistico del coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna.

È direttore artistico del Festival Internazionale Corale "Città di Bologna"; ha fatto parte della giuria del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; è stato presidente del concorso di dell'A.E.R.CO. (Associazione Emiliano-Romagnola Cori), consulente di Europa Cantat ed è stato membro della commissione artistica della Feniarco. Nel 2004 ha fondato il Coro da camera di Bologna", formazione professionale specializzata nella produzione di musica barocca, contemporanea e nel repertorio sinfonico-corale che nel 2009 ha inaugurato la stagione sinfonica di Santiago de Campostella.

È autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale.

Svolge stages in Italia ed Europa di perfezionamento per direttori e gruppi vocali-strumentali sulla musica del Novecento e contemporanea, del teatro musicale da camera e sulla musica rinascimentale-barocca (Santiago de Campostella, Cracovia, Uppsala ecc.)

Sta curando l'edizione critica delle opere di Camillo Cortellini. Fra le opere didattiche si segnalano in particolare "Elementi di base della direzione" pubblicati dalla Feniarco (2012) ed "Esercizi di intonazione e lettura per coro". Ha ottenuto premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali e come direttore di coro. Numerosa la discografia per Tactus, Bottega Discantica e Ipecac.

- **Aleatoric Music**

