

B9 The Fascination of Gregorian Chant

Si propone un molteplice approccio al canto gregoriano: consideriamo le fonti antiche, il carattere liturgico, cantiamo *proprium*, *ordinarium* e *officium*, concentrandoci sulla simbiosi parola-melodia e sul tipico ritmo libero generato dalla parola.

durata

4 giorni (parte I)

esibizione finale

lunedì 30 luglio

per

voci maschili / voci femminili

dove

Chiesa di San Domenico

Alexander M. Schweitzer (DE)

Teologo e musicista, ha studiato Canto Gregoriano a Cremona, Roma e Monaco di Baviera. Insegna Canto Gregoriano in varie istituzioni in Europa e Asia ed è professore per musica antica presso l'Università di Musica a Lugano.



visita il sito

www.consortiumvocale.no