

B1 Opera for Children

Elisenda Carrasco (ES/Cat)

Rob Kearley (UK)

Una settimana per trasformarsi in personaggi, indossare i costumi, prendere confidenza col palco, dare voce alla partitura, metterla in scena, dare vita a un'opera, scritta per il festival dall'innovativo compositore austriaco Manfred Länger. Il titolo sarà presto annunciato sul sito del festival.

durata

8 giorni (mercoledì 1/8 libero)

esibizione finale

venerdì 3 agosto

per

voci bianche (10-16 anni)

B2 On the Wings of Imagination

Gabriella Thész (HU)

Cose misteriose abitano le canzoni di questo atelier. Possiamo ascoltare le onde sonnolente, osservare il mistero della notte che muta nel sorgere del sole, o persino scorgere un angelo librarsi in volo circondato da stelle e nuvole...

durata

6 giorni

esibizione finale

mercoledì 1 agosto

per

voci bianche (8-16 anni)

B3 The Edge of the Stage

Lone Larsen (DK/SE)

Vivere sull'orlo, scoprire nuove possibilità, provare intense emozioni, ampliare i propri limiti, andare oltre... On the road? Noooo... On the stage! Con compositori e un direttore che sanno parlare alla nostra anima una lingua innovativa e ricca di sorprese.

durata

6 giorni

esibizione finale

mercoledì 1 agosto

per

voci giovanili (16-26)

B4 Groovy Ladies

Benoît Giaux (BE)

Nuovi arrangiamenti di classici senza tempo pop e jazz per giovani voci femminili in stile close harmony. Elaborazioni innovative, 100% a cappella, inclusa una sezione ritmica umana: basso e beat boxer. Let's groove!

durata

6 giorni

esibizione finale

mercoledì 1 agosto

per

voci femminili (fino a 40 anni)

B5 Marian Music

Anne Karin Sundal-Ask (NO)

L'atelier si dedicherà alla musica mariana per coro femminile, dall'antica alla contemporanea. È un repertorio pieno di bellezza, come spesso constatiamo ascoltandolo, ma anche emozionante e impegnativo. Come scopriremo in queste giornate.

durata

5 giorni

esibizione finale

martedì 31 luglio

per

voci femminili

B6 Let's Travel!

durata

4 giorni (parte II)

Basilio Astulez (ES/Basque)

Durante il vostro soggiorno a Torino, potete visitare il Giappone, la Nigeria, il Venezuela... Unisciti al viaggio, canta e danza questo curioso mix di ritmi popolari e moderne creazioni e armonie, con divertenti coreografie.

esibizione finale
venerdì 3 agosto

per
Voci femminili

B7 Male Voices and Strings

Jürgen Faßbender (DE)

Una straordinaria soluzione timbrica dà vita al capolavoro di Franz Schubert "Canto degli spiriti sopra le acque" (Goethe) in cui l'umanità si rivolge all'universo che la circonda. Altri lavori del compositore viennese completano il programma.

durata
6 giorni

esibizione finale
mercoledì 1 agosto

per
voci maschili

B8 That's all Folk!

Sofia Söderberg Eberhard (SE)

Canteremo musica corale in stile folk, principalmente di provenienza scandinava e nordeuropea, aggiungendo ingredienti e spezie, sapori e colori di altri paesi del mondo.

durata
4 giorni (parte II)

esibizione finale
venerdì 3 agosto

per
voci maschili

B9 The Fascination of Gregorian Chant

Alexander M. Schweitzer (DE)

Si propone un molteplice approccio al canto gregoriano: consideriamo le fonti antiche, il carattere liturgico, cantiamo *proprium*, *ordinarium* e *officium*, concentrandoci sulla simbiosi parola-melodia e sul tipico ritmo libero generato dalla parola.

durata
4 giorni (parte I)

esibizione finale
lunedì 30 luglio

per
voci maschili / voci femminili

B10 Invitation to Baltic Song Celebrations

Ints Teterovskis (LV)

Le repubbliche baltiche sono note per la loro forte tradizione corale e per le celebri Song Celebrations, dove più di 20.000 cantori si riuniscono ogni 5 anni per eseguire canti del loro paese. Portiamo a Torino questo spirito festoso!

durata
8 giorni (mercoledì 1/8 libero)

esibizione finale
venerdì 3 agosto

per
voci miste

B11 Opera Stage

Lorenzo Fratini (IT)

Nella patria della lirica proponiamo un progetto drammaturgico originale che mette in scena alcuni dei più famosi cori d'opera, italiani e non, in un atto unico, con regia, scena e costumi.

durata
7 giorni

esibizione finale
giovedì 2 agosto

per
voci miste

B12 Gounod: Messe de Sainte Cécile

Laurent Gendre (CH)

“Questa semplicità, grandiosità, questa luce serena che si leva sul mondo della musica come un’aurora (...). V'erano come flutti lucenti, raggi luminosi che si sprigionavano inattesi da questa messa” (Camille Saint-Saëns, 22 novembre 1855).

durata

7 giorni (martedì 31/7 libero)

esibizione finale

giovedì 2 agosto

per

voci miste

B13 Sacred Romantic Sound

Florian Helgath (DE)

Il nostro percorso nella musica sacra romantica, con organo e a cappella, ci porta dall'ineludibile paese di partenza, la Germania, ad altre mete e ad altre interpretazioni di quell'afflato sonoro, di quel respiro all'unisono con l'infinito.

durata

6 giorni

esibizione finale

mercoledì 1 agosto

per

voci miste

B14 Orthodox Liturgy

Inessa Bodyako (BY)

Il canto può svelare gli aspetti più profondi di una fede. Proponendo una selezione di musiche ortodosse visiteremo epoche differenti, diversi paesi, alla ricerca della comune voce dello spirito che le ha ispirate.

durata

5 giorni

esibizione finale

martedì 31 luglio

per

voci miste

B15 San Gloria

Timothy Brown (UK)

Questo lavoro davvero originale e d'effetto, per coro, organo e orchestra da camera, del compositore olandese-sudafricano Péter Louis van Dijk, è basato su temi dei San (boscimani) e riflette l'incontro tra la cultura africana e quella europea.

durata

5 giorni

esibizione finale

martedì 31 luglio

per

voci miste

B16 Duke Ellington: Sacred Concert

Harold Lenselink (NL)

“La cosa più importante che io abbia mai fatto” (D. Ellington). Studieremo ed eseguiremo una selezione di queste suite di magnifica musica, chiamate concerti, composte per solisti, coro e big band.

durata

4 giorni (parte I)

esibizione finale

lunedì 30 luglio

per

voci miste

B17 Improvisation and Live Electronics

Alessandro Cadario (IT)

Il computer è ormai la nostra estensione? Volete scoprire le potenzialità che può offrire a un coro? Questa esperienza riserverà grandi sorprese di suoni e di possibilità inesplorate.

durata

4 giorni (parte II)

esibizione finale

venerdì 3 agosto

per

voci miste

B18 How to Develop a Vocal Group

Voces8 (UK)

Come funziona un team a cappella? Fare musica in stili differenti, applicare la tecnica vocale per creare diversi mondi sonori, avere uno stile sul palco, pensare creativamente il repertorio per il proprio gruppo a cappella.

durata

4 giorni (parte I)

esibizione finale

lunedì 30 luglio

per

gruppi vocali