

## A1 The Bad Guys

**Simone van Gog (NL)**

**Herma van Piekeren (NL)**

I cattivi spesso si beccano le canzoni migliori! The Bad Guys è un concerto in movimento, con una piccola band. La lingua non è un ostacolo: italiano, inglese, olandese e altre ancora. In più nuovi arrangiamenti scritti appositamente per... voi!

durata

**7 giorni**

esibizione finale

**giovedì 2 agosto**

per

**voci bianche (8-14)**

## A2 Forever Classical

**Mario Mora (IT)**

Brani di autori classici e dei nostri giorni permetteranno, grazie alla scrittura musicale e al significato del testo, di infondere nei coristi il piacere di cantare insieme con gusto, gioia e sensibilità.

durata

**6 giorni**

esibizione finale

**mercoledì 1 agosto**

per

**voci bianche (8-16 anni)**

## A3 Still Alive!

**Maud Hamon-Loisance (FR)**

Riscopriamo e cantiamo canzoni pop di grandi artisti scomparsi: Michael Jackson, Freddy Mercury, Kurt Cobain, John Lennon e altri, in arrangiamenti a cappella e con strumenti.

durata

**7 giorni (martedì 31/7 libero)**

esibizione finale

**giovedì 2 agosto**

per

**voci giovanili (fino a 30 anni)**

## A4 Yo Man!

**Alessandro Cadario (IT)**

La musica corale incontra artisti hip hop (ma non solo), e il coro è ben più che un "Dup, bad u bad u"! Scoprirete come le voci diventino un'orchestra vocale. Non mancate... Il divertimento è assicurato!

durata

**4 giorni (parte I)**

esibizione finale

**lunedì 30 luglio**

per

**voci giovanili (14-26 anni)**

## A5 Party Music

**Kjetil Aamann (NO)**

Dipingiamo Torino di rosso! Cantiamo pop e disco music divertendoci un mondo! Se ti piacciono la musica in levare e le canzoni molto energetiche, questo atelier è il posto giusto per te. Unisciti alla festa e... lasciati prendere dal groove.

durata

**4 giorni (parte II)**

esibizione finale

**venerdì 3 agosto**

per

**voci giovanili (12-20)**

## A6 Vivaldi: Gloria

durata

**6 giorni**

### Federico Maria Sardelli (IT)

Uno dei più importanti specialisti vivaldiani d'oggi ci guida nell'interpretazione di un capolavoro del *prete rosso*, nella versione che Vivaldi stesso potrebbe aver eseguito con le ragazze del Pio Ospedale della Pietà a Venezia.

Come Introduzione il mottetto *Ostro Picta*.

esibizione finale

**mercoledì 1 agosto**

per

**voci femminili**

## A7 Bob Chilcott: A Little Jazz Mass

### Basilio Astulez (ES/Basque)

Piccola ma ricca di accattivanti idee musicali: "Chilcott ha coniugato con successo due tradizioni molto differenti, la messa latina e il linguaggio del jazz, in modo assai espressivo e senza alcuna forzatura" (John Bawden).

durata

**4 giorni (parte I)**

esibizione finale

**lunedì 30 luglio**

per

**voci femminili**

## A8 Signore delle cime

### Maria Dal Bianco (IT)

### Oliver Rudin (CH)

Le Alpi hanno un fascino speciale e il miglior modo di comprenderlo è ascoltare la voce dei cori virili che ce le raccontano. Due esperti direttori ci accompagnano in una escursione d'alta quota su entrambi i versanti.

durata

**8 giorni (mercoledì 1/8 libero)**

esibizione finale

**venerdì 3 agosto**

per

**voci maschili**

## A9 Homo cantans

### Hirvo Surva (EE)

Ispirati dalla grande tradizione dei cori maschili estoni e guidati dalla personalità di un direttore che ne rappresenta l'eccellenza, vi proponiamo un viaggio tra immortali composizioni classiche e affascinanti pagine meno conosciute.

durata

**6 giorni**

esibizione finale

**mercoledì 1 agosto**

per

**voci maschili**

## A10 Latin American Ethnic Music

### Gustavo Maldino (RA)

Dai suoni della foresta amazzonica che si risveglia e dei suoi abitanti quasi estinti, all'antica sonorità degli schiavi di San Salvador de Bahia e ai venti millenari che spirano dalla Patagonia e dai precipizi di Humahuaca.

durata

**8 giorni (mercoledì 1/8 libero)**

esibizione finale

**venerdì 3 agosto**

per

**voci miste**

## A11 Polychorality

### Marco Berrini (IT)

### Marco A. Garcia De Paz (ES)

### Maike Böhle (DE)

Cantare a due, tre, più cori? A 400 anni dalla morte di Giovanni Gabrieli e Hans Leo Hassler, un *dream team* di direttori ci introduce al fascino luminoso della policoralità di tradizione veneziana.

durata

**7 giorni**

esibizione finale

**giovedì 2 agosto**

per

**voci miste**

## A12 Haydn: Stabat mater

**Martina Bati (SI)**

Haydn componeva prevalentemente su commissione, ma lo Stabat mater fa eccezione. Non sorprende che si tratti di una delle sue più belle, intense e ispirate partiture, scritta nel 1767 per quattro solisti, coro, due oboi, archi e continuo.

durata  
**6 giorni**

esibizione finale  
**mercoledì 1 agosto**

per  
**voci miste**

## A13 Sing it! Cook it!

**Lorenzo Donati (IT)**

Ingredienti: cantori a volontà, un compositore/direttore, un cuoco e una cucina. Ricetta: cantare, comporre, cucinare, assaporare. Cuocere fino a cogliere i sottili legami tra musica e cibo.

durata  
**6 giorni**

esibizione finale  
**mercoledì 1 agosto**

per  
**voci miste**

## A14 The Sound of Silent Films

**Loïc Pierre (FR)**

Omaggio alle rare pellicole mute del Museo del Cinema di Torino, realizzato sostituendo le voci degli attori con la potente poesia del coro e della musica del compositore inglese Jonathan Rathbone.

durata  
**5 giorni**

esibizione finale  
**martedì 31 luglio**

per  
**voci miste**

## A15 Urban Gospel

**Joakim Arenius (SE)**

Uno sguardo a come la musica gospel si è sviluppata nel corso degli anni e agli elementi distintivi del suono dell'urban gospel. La sua tecnica vocale e armonica ha origine dal gospel, e su questo si concentrerà il lavoro dell'atelier.

durata  
**4 giorni (parte I)**

esibizione finale  
**lunedì 30 luglio**

per  
**voci miste (fino a 40 anni)**

## A16 Spirituals

**Avis Denis Graves (US)**

Un genere musicale in continua evoluzione dalle sue origini africane: canto di lavoro, segnale per fuggire dalla schiavitù, poi intonato alle funzioni e infine approdato alle sale da concerto. Lasciamo che la voce di Avis ci racconti questa storia.

durata  
**4 giorni (parte II)**

esibizione finale  
**venerdì 3 agosto**

per  
**voci miste**

## A17 Beat Boxing and Body Percussion

**Richard Filz (AT)**

**RoxorLoops (BE)**

Per chi non deve chiedere un tamburo, mai! Un artista del ritmo e un campione di beat boxing allenano una squadra di percussionisti senza frontiere, per accompagnare i concerti di numerosi atelier e per incursioni a sorpresa.

durata  
**8 giorni (mercoledì 1/8 libero)**

esibizione finale  
**venerdì 3 agosto**

per  
**partecipanti individuali (fino a 40 anni)**

---

## A18 Staying alive!

**Rogier IJmker (NL)**

Riscopriamo e cantiamo canzoni pop di grandi artisti scomparsi: Michael Jackson, Freddy Mercury, Kurt Cobain, John Lennon e altri, in arrangiamenti a cappella e con strumenti.

durata

**7 giorni (martedì 31/7 libero)**

esibizione finale

**giovedì 2 agosto**

per

**voci giovanili (fino a 30 anni)**